

### **Bulletin n° 3 – Septembre 2016**

#### **Vernissage de la nouvelle exposition**

Je repense à cette belle journée du samedi 30 avril dernier qui inaugurerait la nouvelle exposition du Musée : « BOURVIL et les comédiens normands ». Cette année, Dominique PATUREL en était le parrain.



Et l'hommage que nous souhaitons rendre au grand BOURVIL et aux comédiens normands est une réussite. Son visage, sa bonhomie, ses éclats de rire sont partout sur les murs du Musée. Les visiteurs sont conquis et étonnés de trouver Laetitia CASTA ou encore Samuel LE BIHAN parmi les comédiens nés en Normandie !

Tous les intervenants lors de ce vernissage soulignent le travail accompli par l'équipe encore cette année. L'Association « Les amis de Bourvil » est, à notre invitation, présente et un petit cousin de BOURVIL nous fera même l'immense plaisir de nous chanter « Salade de fruits ». En fermant les yeux, nous sommes à la fin des années cinquante lorsque notre immense comédien interprétait cette chanson ; l'émotion est palpable dans le Musée.

Un buffet préparé avec des produits normands permet à chacun de goûter les trésors de notre belle région. Les inscriptions des groupes pour visiter le Musée ont commencé dès le mois d'avril. Et l'année sera belle quant au nombre de visiteurs. Venez au Musée rencontrer BOURVIL et d'autres Normands. Nous vous accueillerons avec beaucoup de plaisir.

#### **Une scène de « La Grande vadrouille » au Musée**

Il y a cinquante ans (décembre 1966), sortait sur nos écrans le film de Gérard OURY « LA GRANDE VADROUILLE ».



Avec plus de 17 millions de spectateurs, il restera longtemps en tête du box-office mondial jusqu'en 1998, date à laquelle il sera détrôné par « Titanic » de James CAMERON. En France, c'est en 2008 que « Bienvenue chez les Ch'tis » de Dany BOON avec plus de 20 millions de spectateurs et « Intouchable » de Olivier NAKACHE et Eric TOLEDANO avec plus de 19 millions de spectateurs viendront détrôner « La Grande vadrouille ». Le 13 juillet 2016, le film est ressorti en salle dans une version restaurée en 4K.

## Une belle reconnaissance de Bertrand TAVERNIER et Martin SCORSESE

Dans une récente publication du journal de l'Institut Lumière à Lyon, Bertrand TAVERNIER s'exprimait ainsi : « ... Mais des surprises, j'en ai eu, bien sûr. J'ai montré quelques extraits du film « Macao, l'enfer du jeu » à Martin SCORSESE et lui comme moi avons été sidérés par les mouvements de caméra du film de Jean DELANNOY. Le travelling qui part d'Erich VON STROHEIM pour finir sur les jambes de Mireille BALIN, quelle maestria ! ».



Sûr que Jean, au paradis des metteurs en scène, doit être très fier !

### Merci Catherine !

Catherine PREVERT, fille de Pierre PREVERT et nièce de Jacques PREVERT, ami de Jean DELANNOY, ayant exercé le métier de scripte sur les plateaux de cinéma, a fait un don au Musée le 30 juillet 2016, sous la forme d'un dossier de photos des maquettes réalisées par René RENOUX, chef décorateur, sur le film « Notre-Dame de Paris » (maquette « Cour des miracles »).



## 8<sup>ème</sup> Festival du cinéma de plein air de Visan

L'exposition ayant obtenu un vif succès à Paris à l'automne dernier, « Les 3 Jean » se sont installés pour l'été (de début juillet aux Journées Européennes du Patrimoine) dans un charmant village du Vaucluse, Visan.

L'Hôtel Péliissier du 18<sup>ème</sup> siècle est un bien bel écrin pour notre exposition. Cette dernière a lieu dans le cadre du 8<sup>ème</sup> Festival du cinéma de plein air à Visan. Cette année, le thème en était « et la littérature inspira le cinéma ». En ouverture était projeté le film « La Princesse de Clèves » de Jean Delannoy. Sous les platanes et accompagnés d'un peu de Mistral, la « salle » était pleine. Quatre autres films furent projetés lors des soirées suivantes.



Dans cet endroit sublime, Marina Vlady – qui était présente lors de la projection de « La Princesse de Clèves » – et Jean Marais se sont figés pour l'éternité.

Jean Gabin et le commissaire Maigret nous font signe au détour d'une salle tandis que Jean Delannoy nous invite à le suivre lors de ses tournages avec ces « grands » du cinéma français. Une exposition autour des 60 ans de carrière cinématographique de Mylène Demongeot était proposée à Richerenches, capitale de la truffe, à quelques km de Visan.

Deux bien belles expositions et un festival très réussi, sous le soleil de la Provence.